**Приложение № 1**

**к ООП ООО**

**ФГОС**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

 **«Юное дарование»**

 Направленность программы: художественный

 Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся: 12 -14 лет.

Срок реализации программы: 3 - й год.

 Составитель:

,

 Имадаева Медина Исаевна

 г. Грозный 2022

**Содержание программы**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1.Направленность

1.2. Уровень освоения программы

1.3. Актуальность программы

1.4. Отличительные особенности программы

1.5. Категории учащихся

1.6. Сроки реализации и объем программы

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

1.8. Цель и задачи программы

1.9. Планируемые результаты освоения программы

**Раздел 2. Содержание программы**

2.1. Учебный план

2.2. Содержание учебного плана

2.3. Календарный учебный график

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

4.2. Кадровое обеспечение программы

4.3. Учебно-методическое обеспечение

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р - Приказ Министерства просвещения от9 ноября 2018 г. № 196"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
* Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
* Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
* Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**1.1. Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юное дарование» - художественная

**1.2. Уровень освоения программы** – стартовый.

**1.3. Актуальность** **программы.**

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью через дополнительное образование прививать детям любовь к русскому литературному языку, совершенствуя орфографическую и пунктуационную грамотность, способствовать формированию у школьников общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы им для успешного интеллектуального развития в современном обществе, так как в настоящее время возросли требования к общей языковой культуре школьника.

**1.4. Отличительные особенности программы.**

Данная программа направлена на исправление сложной ситуации у детей с проблемами в изучении русского языка и литературы, является дополнением к основному курсу русского языка и литературы, предназначена именно для учащихся, испытывающих определенные трудности в изучении русского языка и литературы

Программа предполагает получение учащимися устойчивых знаний в области лексики, морфологи, орфографии..

**1.5. Категория учащихся.**

Программа рассчитана для детей 12-14лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

**1.6. Сроки реализации программы.**

 Срок реализации программы –1год.

Объем программы – 152 часа.

**1.7. Формы организации образовательного процесса.**

Численный состав групп - не менее 12 детей.

Количество занятий – 4 раза в неделю по 45 м

**1.8. Цель и задачи программы.**

**Цель:** расширить и углубить знания, полученные учениками на уроках литературы. Устранить пробелы по наиболее сложным для освоения темам и разделам.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

* сформировать прочные умения и навыки путем создания творческой атмосферы на занятии;
* реализовать задачи развития логического мышления обучающихся, обучить школьников умению самостоятельно пополнять знания по литературе;
* усилить практическую направленность обучения по литературе;

**Воспитательные:**

* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* развить интеллектуальные и творческие способности обучающихся, развить речевую культуру учащихся, закрепить правила использования языка в разных ситуациях общения, воспитать стремление к речевому самосовершенствованию, дать осознать эстетическую ценность языка;
* совершенствовать коммуникативные способности, сформировать готовность к сотрудничеству, созидательной деятельности, умению вести диалог.

**Развивающие:**

* развить речь учащихся;
* развить зрительное восприятие в плане развития зрительной памяти (приучение к рассматриванию объектов, опознавания их, выделения в них главного и различения отдельных деталей);
* развить внимание, аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
* обогатить словарный запас слов.

**1.9.Планируемые результаты освоения программы.**

***Будут знать:***

-особенности структуры слова и его грамматической формы;

-отличительные особенности орфограмм;

-особенности частей речи и применение соответствующих правил.

***Будут уметь:***

- применять нужные правила, знать исключения из правил;

- выделять значимую информацию; выделять главные факты;

- читать тексты разных жанров, вычленять из текста слова на определенную орфограмму;

- уметь оценивать свои достижения,

-уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

***Личностные результаты:***

1. понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, определяющей роли языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значение в процессе получения школьного образования;
2. осознание эстетической ценности литературы; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка; стремление к речевому самосовершенствованию;
3. достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Ожидаемые результаты**

*За время посещения кружка, воспитанники*

*должны уметь:*

-  правильно исполнять малые роли, выразительно читать стихи и миниатюры;

- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;

- выражать собственные эмоции ;

~ чувствовать образ, настроение и передаваемый характер произведения;

- индивидуально и коллективно работать;

- творчески подходить к занятию;

- практически показать и исполнить освоенный  материал;

- уметь эмоционально наполнять и выражать движения, жесты, позы.

               А так же, знания и умения, полученные в литературном кружке, помогут учащимся успешно выступать  и участвовать в мероприятиях и концертах, свободно

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Место и значение русской литературы и культуры в целом.

Тема 2. Великая сила поэзии: Тема 3. Краеведение. Литературная карта Грозного .

Тема 4. Основы стихосложения. Законы создания поэтического произведения. Стихотворный размер. Понятие о ямбе, хорее, анапесте, гекзаметре, амфибрахии.

Тема 5. Понятие о рифме, Рифма мужская и женская, полная, неполная. Рифма парная, перекрестная, окольцовка.

Тема 6. Понятие о строфе. Разновидность строф. Онегинская строфа.

Тема 7. Понятие «текст», «главная мысль текста».

Тема 8. Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, литота, синекдоха, оксюморон.

Тема 9. Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание.

Тема 10.Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи.

Практические работы по отработке теоретических литературоведческих понятий. Исследовательская работа.

Проведение праздников, литературных гостиных, посвященных поэтам, писателям - юбилярам.

Проведение научно-практической конференции «Наука и искусство», посвященной Году литературы.

Краеведение.

Программа включает реализацию проектной деятельности обучающихся.

**Календарно-тематическое планирование**

.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

литературного кружка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1. | Введение. Знакомство с планом кружка. | 1 |
| 2. | Путешествие в страну Литературию | 1 |
| 3. | Русские народные сказки на новый лад | 1 |
| 4. | Сказки народов мира | 1 |
| 5. | Былины - народный театр | 1 |
| 6. | Подготовка к Дню матери | 1 |
| 7. | Репетиционные занятия по технике речи. | 1 |
| 8. | Репетиционные занятия по технике движения. | 1 |
| 9. | Подготовка к Новогоднему представлению | 1 |
| 10. | Любимые произведения А. С. Пушкина (подготовка к вечеру, выпуск газеты) | 1 |
| 11. | Природа в поэзии | 1 |
| 12. | Литературная викторина | 1 |
| 13. | Репетиционные занятия по технике движения. | 1 |
| 14. | Театральный час | 1 |
| 15. | Работа по технике речи. | 1 |
| 16. | Работа по технике движения. | 1 |
| 17. | Детский фольклор (театральный час) | 1 |
| 18. | Литературный ринг | 1 |
| 19. | "Если бы я ..." Беседа о профессии | 1 |
| 20. | Любимые  произведения | 1 |
| 21. | Выпуск литературной газеты | 1 |
| 22. | Подготовка к литературному празднику по творчеству М. Ю. Лермонтова | 1 |
| 23. | Праздник по творчеству М. Ю. Лермонтова | 1 |
| 24. | Прочитал - проиллюстрируй | 1 |
| 25. | Литературная викторина | 1 |
| 26. | Выпуск газеты с произведениями учащихся | 1 |
| 27. | Конкурс на лучшее произведение учащихся | 1 |
| 28. | Голос и речь человека. | 1 |
| 29. | Жест, мимика, движение. | 1 |
| 30. | Никто не забыт, ничто не забыто | 1 |
| 31. | Урок актерского мастерства на развитие памяти. | 1 |
| 32. | Практическое занятие на развитие внимания. | 1 |
| 33. | Отчетный вечер | 1 |
| 34-35 | Беседа о великой силе поэзии: легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвредике. Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты. | 2 |
| 36-37 | Понятие «текст», «главная мысль текста». Сравнение стихотворного текста и прозаического. | 2 |
| 38 | ***Краеведение.*** Творчество кенигсбергских поэтов. *А. Мигель* | 1 |
| 39 | Основы стихосложения. Основные темы стихотворений | 1 |
| 40-43 | ***Краеведение*.** Творчество калининградских поэтов. *Н.Горбачёва, И.Белов,С.Симкин* | 3 |
| 44-48 | Стихотворный  размер. Понятие о ямбе, хорее, гекзаметре, амфибрахии, анапесте. | 4 |
| 49 |  Анализ стихотворений  по определению стихотворного размера. | 1 |
| 50 | Презентация проекта «Поэты-юбиляры года» | 1 |
| 51-52 | ***Краеведение.*** Творчество гурьевских поэтов*.  Смирнов  Б.В., Суворов Л.В.* | 2 |
| 53-54 | Понятие о рифме. Рифма мужская и женская. Рифма парная, перекрестная, окольцовка. | 2 |
| 55 | Анализ стихотворений по определению рифмы. | 1 |
| 56-57 | Участие в проекте «Посвящение сердцем слову», «Ярмарка творческих идей» | 2 |
| 58 | Строфа. Разновидности строфы. Онегинская строфа. | 1 |
| 59-60 | Средства художественной выразительности. Тропы. Поэтические фигуры. | 2 |
| 61-62 | Фонетические, лексические, морфологические, синтаксические средства художественной выразительности. | 2 |
| 63 | Анализ стихотворения по определению средств художественной выразительности. | 1 |
| 64 | ***Краеведение.*** Творчество балтийских поэтов. *С.П. Яковлев* | 1 |
| 65-70 | Жанры лирических произведений. Поэма, баллада, басня, элегия, ода, ноктюрн, стансы, песня, эпитафия, эпиграмма, рубаи, сонет. | 5 |
| 71 | Определение жанра лирических произведений разных авторов. | 1 |
| 72 | Лингвистический анализ поэтическоготекста | 1 |
| 73-75 | Библиотечные уроки | 2 |
| 76-78 |  *Литературная гостиная* «Калининград, воспетый в поэзии» | 2 |
| 78-81 | *Литературная гостиная*. Проект.Презентация собственного творчества. | 3 |
| 82 | Экскурсии | 1 |
| 83 | Значение поэзии в литературе и искусстве | 1 |
| 84 | Проба пера. Буриме. | 1 |
| 85 | «Я знаю силу слов…» Назначение поэта | 1 |
| 86 | Проба пера.  О себе. | 1 |
|  | **ПОЭЗИЯ БЕЛГОРОДЧИНЫ** |  |
| 87 | Игорь Чернухин | 1 |
| 88 | Александр Филатов | 1 |
| 89 | Владимир Михалев | 1 |
| 90 | Анатолий Замятин | 1 |
| 91 | Раиса Карагодина. | 1 |
| 92 | Проба пера. Время года | 1 |
| 92 | Валуйские поэты. Ковтун Борис | 1 |
| 93 | Валуйские поэты. Овчинников Иван | 1 |
| 94 | Валуйские поэты. Верхоламова Татьяна | 1 |
| 95 | Проба пера. Переменка. | 1 |
|  | **ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ** |  |
| 96-97 | Рифма. Поход за вдохновением | 2 |
| 98 | Рифма. Поход за вдохновением | 1 |
| 99 | Стихотворный размер: ямб, хорей. | 2 |
| 100-101 | Стихотворный размер: ямб, хорей. | 2 |
| 102 | Стихотворный размер: анапест, гекзаметр, амфибрахии | 1 |
| 103-104 | Стихотворный размер: анапест, гекзаметр, амфибрахии | 2 |
| 105 | Понятие о строфе. Разновидности строф | 1 |
| 106 | Тропы | 1 |
| 107 | Тропы | 1 |
| 108 | Стилистические фигуры | 1 |
|  | **ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ЛИРИКИ** |  |
| 109 | Фольклор. | 1 |
| 110 | Пейзажная лирика. | 1 |
| 111 | Патриотическая лирика. | 1 |
| 112 | Сатира.  Басня | 1 |
| 113 | Любовная лирика.  Сонет | 1 |
| 114 | Тема поэта в лирике. | 1 |
| 115 | Торжественная лирика. Ода | 1 |
| 115-116 | Военная лирика | 2 |
| 117-119 | Оформление альбома | 2 |
| 120 | Занятие-обобщение.«Мы - юные поэты» | 2 |
| 122-123 | Игры по развитию внимания  | 2 |
| 124 | Выпуск газеты «Слово в театре…» | 1 |
|  | ***Ритмопластика*** |  |
| 125 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 1 |
| 126 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 1 |
|  | ***Театральная игра*** |  |
| 127-128 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» | 2 |
| 129-130 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | 2 |
| 131 | Знакомство со сценарием сказки в стихах  | 1 |
| 132-133 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 2 |
| 134-135 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 2 |
| 136 | Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 1 |
| 137 | Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 1 |
| 138 | Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 1 |
| 139 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. | 1 |
| 140 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 1 |
| 141 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | 1 |
| 142 | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | 1 |
|  | ***Этика и этикет*** |  |
| 143 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 1 |
| 144 | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») | 1 |
| 145 | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). | 1 |
| 146 | Привычки дурного тона. (Этикет) | 1 |
| 147 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество) | 1 |
| 148-149 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 2 |
| 150 | Вечер «Знание – сила» | 1 |
| 151-152 | Анализ работы за год | 1 |

**3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Текущая аттестация –** тестирование.

**Итоговая аттестация-** тестирование.

*Форма фиксации результатов:* Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми: высокий-5, средний-4, низкий-3.

**Критерии оценки результатов итоговой аттестации:**

***Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:***

* соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
* широта кругозора;
* свобода восприятия теоретической информации;
* развитость практических навыков работы со специальной литературой;
* осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

***Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:***

* соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
* свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
* качество выполнения практического задания;
* технологичность практической деятельности.
* самостоятельность выполнения практического задания;

***Критерии оценки уровня развития и воспитанности детей:***

* культура организации своей практической деятельности;
* культура поведения;
* творческое отношение к выполнению практического задания;
* аккуратность и ответственность при работе;

**4.Комплекс организационно-педагогических условий.**

**4.1. Материально–технические условия реализации программы**.

-просторное, удобное помещение, с хорошим освещением и регулярным проветриванием;

-методическое пособие: схемы, плакаты.

**4.2. Кадровое обеспечение программы.**

программа реализуется педагогом дополнительного образования Имадаевой М.И. образование соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

**4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

**Оборудование:**

1. Учительский рабочий стол

2. Школьная парта

3.Школьный стул

4.Стол компьютерный для учителя

**Список литературы**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Литература для педагога:*

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы / О.А. Еремина. – М.: Просвещение, 2012, с.143
3. Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
4. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М: Просвещение, 2000. – 96 с.
5. Лакоцепина, Т.П. Современный урок. Часть 6 (интегрированные уроки) / Т.П. Лакоцепина. – М.: Изд-во Учитель, 2008.
6. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л.
7. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 2002г.
8. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
9. Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с.
10. <http://osvarke.info/229-yevristicheskaya-beseda.html>. Информационный сайт для мастеров и преподавателей спецдисциплин.

*Литература для обучающихся:*

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В.От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е.Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.