
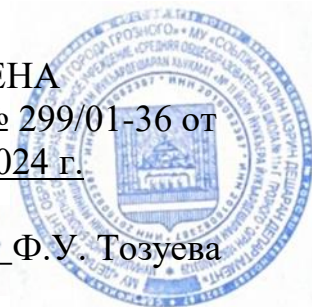


Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11» г. Грозного

Принята на заседании
методического совета
Протокол №1
от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 299/01-36 от
«30» 08 2024 г.
Директор
 Ф.У. Тозуева



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир театра»**
Направленность программы: художественная

Возрастная категория обучающихся: 9- 15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Гуноева Динара Алиевна

г. Грозный
2024 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №11» г. Грозного

Экспертное заключение (рецензия) №____ от «____» _____202__ г.

Эксперт _____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;

Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Методические рекомендации по разработке и реализации рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы в образовательных организациях Чеченской Республики (разработаны ГБУ ДПО «ИРО ЧР» (одобрены Ученым советом, протокол № 5 25.08.2022 г.);

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №11» г. Грозного

1.2. Направленность программы - художественная. Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся в области театрального искусства.

1.3. Актуальность программы. В настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестандартным. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли – все это обязательные неотъемлемые качества современного успешного человека. Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, обучающиеся погружаются в мир литературы, музыки и других видов искусства. Они пользуются языком слова, ритма, мелодии, пластики и цвета. Театр – коллективное искусство. Дети и подростки учатся плодотворному

взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. На смену отгороженности, замкнутости приходит активность и раскрепощенность детей, требующая выхода направления ее в полезное для самих детей и для окружающих русло. Кроме того, возрастает интерес среди школьников к театральному искусству.

1.4. Цель программы. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства.

Задачи.

Образовательные:

- сформировать теоретические знания в области театральной деятельности;
- обучить методике работы с поэтическими, прозаическими и драматическими текстами, а также навыкам работы с различными видами театрального искусства;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа.

Развивающие:

- сформировать навыки правильной речи и дикции;
- развить актёрский талант у детей, память, творческое воображение;
- развить потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
- развить эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные особенности ребенка средствами детского театра;
- развить навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать доброжелательное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру;
- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- формировать нравственные качества личности;
- формировать волевые качества личности.

1.5. Категория учащихся. Возрастная категория детей – от 9 до 12 лет.

В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Численный состав обучающихся в группе 12-15 детей.

1.6. Сроки реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем – 144 часа.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповые, индивидуальные.

Формы занятий. Основной формой является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- организационный момент;
- работу над произношением;
- упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- тренировочные упражнения;
- подведение итогов.

Также предлагаются следующие формы работы: игра, беседа, демонстрация, творческая мастерская. Теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях с использованием элементов ролевой игры.

Режим занятий. Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом 5 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающиеся будут знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- виды театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметные результаты освоения программы.

Обучающиеся будут:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Личностные результаты освоения программы.

Обучающиеся приобретут:

- знания о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса;
- умения работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умения формулировать свои затруднения;
- умения предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- умения оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Беседа. Игра.
2.	Основы театральной культуры	6	4	2	Наблюдение. Опрос. Практическая работа
3.	Сценическое движение	36	18	18	Наблюдение. Опрос. Практическая работа
4.	Актерское мастерство	36	18	18	Наблюдение. Опрос. Практическая работа
5.	Сценическая речь	36	18	18	Наблюдение. Опрос. Практическая работа

6.	Постановка спектаклей	26	4	22	Постановка. Показ спектакля.
7.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа
	Итого:	144	65	79	

2.2. Рабочая программа «Мир театра»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Театр как искусство. Краткая история театра. Знакомство с творческим объединением.

Практика. Игра «Знакомство».

Тема 2. Основы театральной культуры

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя. Основы театрального этикета. Правила поведения на сцене и в зале.

Практика: Тренинг. Этюды.

Тема 3. Сценическое движение

Теория: Сценическое движение и театральное действие. Виды сценического движения. Введение в разделы сценического движения. Значение ритма в сценическом движении. Музыка и театр. Взаимодействие музыки, темпа и ритма. Особенность работы со зрителем. Снятие мышечного зажима. Приемы на расслабление мышц. Возникновение комплексов и способы избавления от них. Пластические этюды как разновидность сценического движения. Образ как драматургия этюда. Создание образов в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая драка как разновидность сценического движения. Обобщение материала по теме «Сценическое движение».

Практика: Упражнения по видам сценического движения. Упражнения на темп и ритм. Упражнения на расслабление мышц. Групповая и индивидуальная работа над этюдами на заданную тему. Групповая и индивидуальная работа над пластическими этюдами. Обучение приемам сценической драки, групповая и индивидуальная работа. Отработка приемов сценической драки. Творческие задания по сценическому движению.

Тема 4. Актерское мастерство.

Теория: Введение в основы сценической культуры. Правила поведения на сцене. Основы актерского мастерства. Составляющие элементы актерского мастерства: внимание, воображение, память, организация себя в пространстве. Игра – основа театральной деятельности. Воображение как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Что такое- внутренний монолог. Приемы построения внутреннего монолога. Приемы построения внутреннего монолога. Переход от внутреннего к физическому действию. Понятие: «сценическая оценка». Этапы сценической

оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Обобщение изученного материала по теме «Актерское мастерство».

Практика: Отработка правил поведения на сцене. Упражнения на элементы актерского мастерства. Этюды на заданную тему с элементами игры. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие памяти. Индивидуальная работа над этюдами. Упражнения на построение внутреннего монолога. Упражнения на построение внутреннего монолога и переход от внутреннего к 8 физическому действию. Работа над этапами сценической оценки. Упражнения над сценической оценкой. Этюды : «внутренний монолог и сценическая оценка»

Тема 5. Сценическая речь

Теория: Сценическая речь-инструмент актера. Вводное занятие в основы сценической речи. Голос как инструмент актера. Строение голосового аппарата. Голос, тембр, дикция и актерское мастерство. Дыхание актера. Здоровьесберегающие технологии развития голосового аппарата. Осанка актера – это дыхание и голос. Приемы развития осанки. Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения. Малый, средний и большой круги общения в театральном действии. Приемы посылы голоса. Проза и стихотворная речь. Подтекст. Приемы развития дикции. Понятие о темпе и ритме в тексте. Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами.

Практика: Речевые упражнения. Упражнения над голосовым аппаратом. Упражнения над тембром голоса и дикцией. Упражнения по развитию дыхания. Упражнения по развитию осанки. Упражнения на память физических действий с мелкими предметами. Упражнения на посыл голоса. Упражнения на развитие дикции. Поговорки. Чтение прозы.

Тема 6. Постановка спектаклей.

Теория: Определение событийного ряда пьесы. Разделение пьесы по событиям. Поиск образа героев пьесы. Поиск внутреннего и физического действия. Действие и воздействие. Поиск образа. Характерность роли. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства. Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита. Образ и костюм в спектакле. Работа над образом. Работа над отдельными сценами. Работа над целостностью спектакля. Световое оформление спектакля. Понятие о световой партитуре. Установка света. Музыкальное и световое оформление спектакля. Мультимедиа и т.д. Отработка отдельных элементов с техническими службами. Повторение и обобщение изученного материала.

Практика: Определение жанра пьесы. Чтение пьесы. Групповая и индивидуальная работа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Чтение пьесы по ролям. Работа над текстом. Индивидуальная работа над ролью, поиск образа. Репетиция отдельных сцен. Прослушивание музыкального материала. Репетиция с реквизитом. Индивидуальная и групповая работа над отдельными сценами.

Прогон спектакля. Установка световой партитуры. Технический прогон. Прогон спектакля с техническими службами. Генеральный прогон спектакля.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Показ спектакля.

2.3. Рабочая программа воспитания (Приложение)

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: беседа).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме: наблюдения, опроса, практического задания (пластические импровизации, речевые упражнения, этюд, миниатюра), показ постановки.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме постановки спектакля.

Критерии оценивания:

- творческие способности (0-5 баллов);
- художественно речевая деятельность (0-5 баллов);
пластика (0-5 баллов);
- театральная игра(0-5 баллов);
- коммуникативная, регулятивная, познавательная сфера (0-5 баллов).

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенный техническими средствами обучения. Также имеется следующее оборудование: микрофон, флипчарт, цветной принтер, ноутбук, контроллер, светодиодный прожектор, светодиодный прожектор смена цвета, головной микрофон.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного

образования детей и взрослых.

4.3. Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка. Игра	Инструкции по ТБ. Презентация по теме.	Словесный Наглядный Игра
Основы театральной культуры	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68	Словесный Наглядны Практический
Сценическое движение	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU	Словесный Наглядны Практический
Актерское мастерство	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiF8	Словесный Наглядны Практический

Сценическая речь	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10	Словесный Наглядны Практический
Постановка концертных номеров и спектаклей	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4	Словесный Наглядны Практический
Итоговое занятие	Групповая. Теоретическая подготовка.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=dKx12lLt5Pg	Словесный Наглядны

4.4. Календарно учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия (планируемая)	Дата проведения занятия (фактическая)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа. Демонстрация	2	Вводное занятие.	МБОУ «СОШ №11» г. Грозного	Беседа. Игра
2				Объяснение. Демонстрация	2	Основы театральной культуры бч. Театр и зритель.		Наблюдение. Опрос. Практическая работа
3				Объяснение. Демонстрация	2	Театральный этикет.		
4				Объяснение. Демонстрация Практическая работа.	2	Тренинг. Этюды.		
5				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Сценическое движение 3бч. Основы сценического движения.		Наблюдение. Опрос. Практическая работа
6				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Основы сценического движения.		
7				Объяснение. Беседа.	2	Основы сценического движения.		

				Демонстрация				
8				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Ритм в сценическом движении.		
9	октябрь			Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Ритм в сценическом движении.		
10				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Ритм в сценическом движении.		
11				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Музыка, темп и ритм.		
12				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Музыка, темп и ритм.		
13				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Музыка, темп и ритм.		
14				Демонстрация. Практическая работа	2	Тренинг на расслабление мышц.		
15				Демонстрация. Практическая	2	Тренинг на расслабление мышц.		

				работа				
16				Демонстрация. Практическая работа	2	Тренинг на расслабление мышц.		
17	Ноябрь			Демонстрация. Практическая работа	2	Тренинг на избавление от комплексов.		
18				Демонстрация. Практическая работа	2	Тренинг на избавление от комплексов.		
19				Демонстрация. Практическая работа	2	Пластические этюды.		
20				Демонстрация. Практическая работа	2	Пластические этюды.		
21				Демонстрация. Практическая работа	2	Пластические образы.		
22				Демонстрация. Практическая работа	2	Пластические образы.		
23				Объяснение.	2	Актерское мастерство 3бч. Основы сценической культуры		Наблюдение. Опрос.

				Беседа. Демонстрация				Практическа я работа
24				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Основы сценической культуры		
25	Декабрь			Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Основы сценической культуры		
26				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Основы актерского мастерства		
27				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Основы актерского мастерства		
28				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Основы актерского мастерства		
29				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Сценическая драка		
30				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Сценическая драка		

31				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Сценическая драка		
32				Демонстрация. Практическая работа	2	Тренинг на развитие внимания		
33	Январь			Демонстрация. Практическая работа	2	Тренинг на развитие воображения.		
34				Демонстрация. Практическая работа	2	Тренинг на развитие памяти		
35				Демонстрация. Практическая работа	2	Построение внутреннего монолога.		
36				Демонстрация. Практическая работа	2	Внутренний монолога: переход от внутреннего к физическому действию.		
37				Демонстрация. Практическая работа	2	Работа над сценической оценкой.		
38				Демонстрация. Практическая работа	2	Пьеса – основа спектакля		

39				Демонстрация. Практическая работа	2	Чтение пьесы.		
40				Демонстрация. Практическая работа	2	Обобщающее занятие по теме «Актерское мастерство».		
41	Февраль			Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Сценическая речь 3бч. Сценическая речь-инструмент актера. Основы сценической речи.		Наблюдение. Опрос. Практическа я работа
42				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Строение голосового аппарата.		
43				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Голос, тембр, дикция и актерское мастерство		
44				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Голос, тембр, дикция и актерское мастерство		
45				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Приемы развития осанки.		
46				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения.		

47				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами.		
48				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Проза и стихотворная речь. Подтекст.		
49	Март			Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Приемы развития дикции. Понятие о темпе и ритме в тексте.		
50				Демонстрация. Практическая работа	2	Тренинг на развитие дыхания.		
51				Демонстрация. Практическая работа	2	Тренинг на развитие дыхания.		
52				Демонстрация. Практическая работа	2	Тренинг на развитие осанки.		
53				Демонстрация. Практическая работа	2	Тренинг на развитие осанки.		
54				Демонстрация. Практическая работа	2	Тренинг на развитие мелкой моторики.		

55				Демонстрация. Практическая работа	2	Тренинг на развитие мелкой моторики.		
56				Демонстрация. Практическая работа	2	Тренинг над тембром голоса и дикцией.		
57	Апрель			Демонстрация. Практическая работа	2	Тренинг над тембром голоса и дикцией.		
58				Демонстрация. Практическая работа	2	Поговорки. Чтение прозы.		
59				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Постановка концертных номеров и спектаклей 26ч. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства.		Беседа. Практическая работа. Постановка.
60				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита.		
61				Демонстрация. Практическая работа	2	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.		
62				Демонстрация. Практическая работа	2	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства		

63				Демонстрация. Практическая работа	2	Работа над текстом. Работа над ролью.		
64				Демонстрация. Практическая работа	2	Чтение пьесы по ролям		
65	Май			Демонстрация. Практическая работа	2	Чтение пьесы по ролям		
66				Практическая работа	2	Установка световой партитуры.		
67				Практическая работа	2	Репетиция отдельных сцен		
68				Практическая работа	2	Репетиция отдельных сцен		
69				Практическая работа	2	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.		
70				Практическая работа	2	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.		
71				Практическая работа	2	Генеральный прогон спектакля		
72				Показ спектакля.	2	Итоговое занятие Показ спектакля.		Показ спектакля.

5. Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

Список литературы для педагога

1. Брехт Б. «СС Театр» М. Искусство 2001г.
2. Васильева Е.Д. «Танец» М. «Искусство» 2003г.
3. Вестбрук А., Рати О. «Айкидо и динамическая сфера» «София» 2000г.
4. Выготский Л.С. «Психология искусства» М. 2006г.
5. Лувсан Г. «Традиционные и современные аспекты восточной рефлексотерапии» М. «Наука» 1990г.
6. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология.- Москва. 2001.
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Изд-во «Лань». С-Пб. 2000г.
8. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» М. Искусство 2005г.
9. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения» М. ГИТИС 2003г.
10. Никитин В.Ю. «Модерн Джаз танец – продолжение обучения» М. ВЦХТ 2001г.
11. Нэрсеян В.З. «Методика воспитания актёра в самодеятельном коллективе» Челябинск. 2006г.
12. Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности» Челябинск. 2006г.

Литература для детей

1. Адомайтис А., «Уроки Михаила Чехова» М. ГИТИС 1989г.
2. Вульф. Г. «Рассказы о русских актёрах» М. «Просвещение» 1976г.
3. Золотухин В. «мой театр» М. «Просвещение» 1987г.
4. Морозова Г.В. «Сценический бой» М. «Искусство» 1985г.
5. ОШО «Медитация искусство экстаза» М. ЦДК «Единство» 1993г.
6. Рыцарева. «Музыка, театр и я». М., Музыка. 1994г.
7. Центр творческих встреч «Творчество В. Высотского» М. «Искусство» 1996г.
8. Шпет Л. «Советский театр для детей» М. «Искусство» 1971г.
9. Чехов М. «О творчестве актёра М. «Просвещение» 1979г.
10. Чечетин Л. «История русского и советского драматического театра» М. «Просвещение» 1984г.
11. Якушев Д. «Мастерство актёра» М. «Искусство» 1991г.

Интернет ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=dKx12ILt5Pg>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>